

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 128 (7094)

11 мая 1937 г., вторник

ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ОБСУЖДЕНИЕ ВОПРОСОВ ТРЕТЬЕГО ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА: Я. Шмидт — Лучше использовать торфяные богатства страны (2 стр.).

В Наркомате Оборона (2 стр.).

СТАТЬЯ: В. Зеймаль — Об историческом образовании в СССР (2 и 3 стр.).

Д. Вадимов — Организовать прополку посевов (2 стр.).

Больше порядка и организованности на партконференциях (3 стр.).

Н. Кузовкин — Выборы в Восточной Сибири идут самотеком (3 стр.).

В Комиссии Советского Контроля при СНК СССР. О срыве Наркомземом СССР выполнения плана обеспечения колхозов сортовыми семенами (3 стр.).

С. Беляев — Троцкистские упражнения в «академическом» словаре (3 стр.).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ: С. Трегуб — Живой Маяковский (4 стр.).

В. Стрельцов, Н. Бункин — Физическая подготовка летчиков (4 стр.).

А. Самойлов — Диаграммы и факты (4 стр.).

К. Байсеитова — Искусство Казахстана (4 стр.).

М. Домрачев — Числится при крайисполкоме... (4 стр.).

На фронтах в Испании (1 стр.).

Испанская печать требует суда над троцкистами (1 стр.).

НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ: К. Великанов — «Сухая» фашизация Данцига (5 стр.).

Б. Михайлов — Троцкистско-фашистский путч в Барселоне (5 стр.).

М. Терпигорев — Десять новых мостов в Москве (6 стр.).

Левенфиш — чемпион СССР по шахматам (6 стр.).



Гастролировавший в Ленинграде казахский оперный театр показал первую казахскую оперу «Ер-Таргын». На снимке: народная артистка Союза ССР орденосеца Куляш Байсеитова и народный артист орденосеца Канабек Байсеитов в ролях Акжунус и Ер-Таргына. (Союзфото).

Искусство Казахстана

Год назад мы, работники молодого казахского искусства, впервые выступали на всесоюзной сцене перед лучшими людьми Москвы. Нас тогда переполняли безграничные, беспредельные радость и счастье. И в то же время мы испытывали тревогу и опасения. Мы спрашивали себя: дойдут ли наши степные песни и мелодии до товарищей москвичей, воспитанных на Чайковском и Римском-Корсакове, взволнует ли наша игра людей, видевших игру Качалова, Щукина, Тарасовой, будут ли приняты наши танцы зрителями, знающими классический балет? Опасения эти были напрасными. В Москве мы встретили исключительно теплый прием.

Наш родной Сталин, руководители партии и правительства, старшие товарищи по искусству великого русского народа дали нам ряд ценнейших указаний о путях развития казахского искусства.

Мы не забыли ни одного из этих указаний. В своей творческой работе мы шаг за шагом старались реализовать советы и пожелания московских товарищей.

Первой нашей работой после московской декады было создание казахской оперы «Ер-Таргын». Это было для нас серьезной проверкой выполнения взятых на себя обязательств и вместе с тем следующим этапом в развитии казахского музыкального искусства. В основу работы над первой казахской оперой мы стремились положить указания товарища Сталина о народности искусства, о простоте его, о правдивом показе истории народа и высокой художественности. Для нас это было трудной, но радостной задачей.

С этой работой мы приехали в город Ленина, являющийся шефом Казахстана. Мы привезли не только музыкальные пьесы и известные москвичам казахские песни и танцы, но и оперу, новые народные танцы, новые песни о Сталинской Конституции, новых актеров из казахской молодежи.

Мы с волнением ожидали авторитетного голоса передовой ленинградской общественности, знакомой с лучшими образцами мировой театральной культуры. С глубоким удовлетворением мы можем сказать, что наша новая работа получила полное одобрение как со стороны наших товарищей ленинградцев, так и центральной прессы.

В Ленинграде мы не только показывали свое мастерство, но и многому научились. В течение месяца мы были в Ленинграде, как в родном ауле, всюду встречая братскую помощь и товарищеское внимание.

На заводах, на военных кораблях, во Дворце пионеров, в театрах и клубах мы встречались с лучшими людьми Ленинграда. Мы осмотрели исторические памятники, музеи, галереи и достопримечательности города — этой гордости Советского Союза.

В Ленинграде мы впервые с волнением следили за игрой Корчагиной-Александровской, Самойловой, Бабочкина и других и восхищались ею. Многое дало нам непосредственное общение нашего коллектива с мастерами культуры — писателями, артистами, композиторами, художниками. В дружеских беседах они братски делились с нами своим опытом, дали ряд ценнейших указаний о нашей работе, ввели нас в свои творческие лаборатории.

Наша работа в Ленинграде еще раз подтвердила, что искусство Советского Союза многогранно и многоцветно. Каждое национальное искусство нашей родины теснейшими узлами связано с искусством всего Советского Союза, и лучшие образцы творчества каждого народа входят в общий фонд большого советского искусства. Из этого вытекает необходимость взаимного обмена лучшими образцами работы и взаимная проверка и учеба друг у друга.

Мы, казахи, считаем для себя большой радостью учиться у мастеров искусства не только передового русского народа, но и у наших братьев грузин, узбеков, украинцев, белоруссов, азербайджанцев и других народов.

Наши успехи — это только первые шаги по созданию большого казахского советского искусства.

Задача работников искусств Казахстана — повседневно учась, повышать качество своей творческой работы и брать новые высоты театральной культуры. Мы создали оперу на основе народной легенды. Теперь мы должны создать оперу, в которой была бы отражена современность. Мы должны также создать новый казахский балет и национальную музыкальную комедию.

Народная артистка СССР
Куляш БАЙСЕИТОВА.